

Hoochie Coochie Man und die darauf basierenden Songs^(*1)

Hoochie Coochie Man

(auch: I'm Your Hoochie Coochie Man) ist ein Bluesstandard, geschrieben von Willie Dixon und zum ersten Mal von Muddy Waters (McKinley Morganfield) **7.1.1954^(*2)** aufgenommen. Die Single erschien auf Chess Records (Cat. No. 1560).

Der Song war der erste erfolgreiche Song Willie Dixons. Er sagte selbst dazu, dass er davor als Songwriter nicht besonders bekannt war, obwohl er schon viele geschrieben hatte. Nach Hoochie Coochie Man wollte Leonard Chess mehr solcher Songs.

"I'm Your Hoochie Coochie Man," written by Chess Records mainstay Willie Dixon was one of Waters' hit numbers. It features a tight band with Dixon on bass, Little Walter on harmonica, Otis Spann on piano, Jimmy Rogers on guitar, and Fred Below on drums.

"Hoochie Coochie Man" follows a sixteen-bar blues progression, which is an expansion of the well-known twelve-bar blues pattern. The first four bars are doubled in length so the harmony remains on the tonic for eight bars or one-half of the sixteen bar progression.

Dixon explained that expanding twelve-bar blues was in response to amplification, which gave instruments more sustain. The extra bars also increase "the dramatic interplay of silence and sound leading up to the refrain", when used with the repeating stop-time musical figure or riff, according to music writer Graeme M. Boone.

For the second eight bars, the song reverts to the last eight of the twelve-bar progression, which functions as a refrain or hook. The different textures provides the tune with a strong contrast, which helps underscore the lyrics. The song is performed at a moderate blues tempo (72 beats per minute) in the key of A. It is notated in 12/8 time and contains three sixteen-bar sections.

Andere Quelle:

For the second eight-bars of the progression, the standard I-IV-V7 structure is followed, which maintains the song's connection to traditional blues. It is performed by the whole band as a shuffle with a triplet rhythm, which Campbell describes as a "free-for-all [with] harmonica trills, guitar riffs, piano chords, thumping bass, [and] shuffle pattern on the drums".

He adds, "this kind of dense texture, with independent but interdependent lines, was almost unprecedented in small-group music before rock". However, unlike the polyphony of New Orleans jazz, the instrumentation parallels Muddy Waters' aggressive vocal approach and reinforces the lyrics. The players use of amplification, pushed to the point of distortion, is a key feature of Chicago blues and another rock precedent. In particular, Little Walters' overdriven saxophone-like harmonica playing weaves in and out of the vocal lines, which heightens the drama.

Original Song [\[I'm Your\] Hoochie Coochie Man \(Chess Records, 1954\)](#)

Besetzung: Muddy Waters (voc, git), Little Walter (hrca), Otis Spann (piano), Jimmy Rogers (git), Willie Dixon (bs), Fred Below (dr)

Tonart A -> das Lick ist E, G, G, A gespielt auf der A-Harp in der 1. Pos.^(*3) 2z 3'z 3'z 4b
Das Lick in der 2. Pos. (D-Harp) geht dann 1z, 2"z, 2"z, 2z (' bzw. " = Halb-/Ganzton Bend)

Das Original hat kein Harp Solo. Hier eine Version mit einem Solo in der 1. Position^(*3) mit Jerry Portnoy. Das Solo geht im Gegensatz zur Gesangsstrophe über 12 Takte: [Eric Clapton Live im Hyde Park 1996](#) oder noch besser auf der [CD "From The Cradle"](#)

I'm A Man

ist ein Bluessong von Bo Diddley (Elias McDaniel), der (aufgenommen **2. März 1955**) bei dem Label Checker (gehörte zu Chess Records) erschien (*Cat. No. 814*) und damals die B-Seite der Single "Bo Diddley" war. Es handelt sich dabei um die Debütsingle des Musikers. Der Song entstand unter Einflüssen von Muddy Waters' Song "Hoochie Coochie Man", der von Willie Dixon geschrieben worden war. Beide Stücke verwenden einen einfachen, oft wiederholten Riff als Leitmotiv und treiben das Stück damit voran. In Diddleys I'm A Man gibt es ein Harmonica-Solo, bei Waters' Song "Hoochie Coochie Man" fehlt das Solo.

Das Leitmotiv von "I'm A Man" besteht aus vier einfachen Noten: G C Bb G. Spätere Coverversionen des Stücks fügten oftmals eine kurze Rückkehr auf G in der Mitte des Riffs ein, wie bei dem kurz danach von Muddy Waters eingespielten Antwortsong Mannish Boy.

Neben Diddley (voc, git) musizierten in den Chicagoer Studios von Checker Records Billy Boy Arnold (hrcaa), Otis Spann (piano), Jerome Green (perc), Willie Dixon (bs) und Frank Kirkland oder Clifton James am Schlagzeug.

Das Motiv wird über den gesamten Song gespielt. Es gibt keine Akkordwechsel und nur ein kurzes Mundharmonika-Solo.

Original Song [Bo Diddley - I'm A Man 1955](#)

Tonart G -> das Lick ist G, C, Bb, G gespielt auf der C-Harp (2. Pos.^(*3)) 2z 4b 3'z 2z (3'z = Halbton Bend)

Mannish Boy

ist ein Bluesstandard, der von [McKinley Morganfield](#), Mel London und [Elias McDaniel](#) (alias Bo Diddley) geschrieben und zuerst 1955 von [Muddy Waters](#) auf Chess (Kat.-Nr. 1602) veröffentlicht wurde. Auf der B-Seite befindet sich *Young Fashioned Ways*. Die Single wurde sowohl als 10"-78-RPM- als auch als 7"-45-RPM-Version aufgelegt.

Der Song erreichte als Spitzenposition Platz 5 in den [Billboard-R&B-Charts](#), in denen er fünf Wochen vertreten war. Neben Muddy Waters (voc. git) sind [Otis Spann](#) (piano), [Jimmy Rogers](#) (git), [Willie Dixon](#) (bs), Francis Clay (dr) und entweder [Junior Wells](#) oder [Little Walter](#) (Mundharmonika) auf der Aufnahme zu hören. "Mannish Boy" ist eine „Antwort“ auf [Bo Diddleys "I'm A Man"](#).

Das Lick wird wie bei "I'm A Man" über den gesamten Song gespielt. Es gibt keine Akkordwechsel und kein Mundharmonika-Solo.

Original Song [Muddy Waters - Manish Boy \(1955\)](#)

Tonart A -> das Lick ist A, D, A, C, A gespielt auf der D-Harp (2. Pos.^(*3)) 2z 4b 2z 3'z 2z (3'z = Halbton Bend)

(*1) Der Text wurde aus Wikipedia und anderen Quellen übernommen.

(*2) <http://www.78discography.com/Chess.htm>

(*3) 1. Position bedeutet, dass ein Song mit einer in der selben Tonart gestimmten Mundharmonika gespielt wird (Song und Mundharmonika z.B. in A). Der Grundton der Tonleiter liegt auf der Kanzelle 1b/4b/7b (b-blasen, z-ziehen). Bei der 2. Position, auch Cross Position genannt, liegt der Grundton der Tonleiter auf der Kanzelle 2z. Ein Song in der Tonart A wird dann auf einer in D gestimmten Mundharmonika gespielt ([eine Einführung dazu in Englisch](#)).