

Die Tabelle zeigt zur Grundstimmung einer Harp fünf weitere Tonarten und die Lage des jeweiligen Grundtons

8<

Grundton der Harp	Tonart des Song				
	2. Pos	3. Pos	4. Pos	5. Pos	12.Pos
= 1. Pos Ionisch	Mixol.	Dorisch	Äol. = nat.Moll	Phryg.	Lydisch
Kanal 1b	Kanal 2z	Kanal 1/4z	Kanal 3↓↓z	Kanal 2b	Kanal 5z
C	G	Dm	Am	Em	F
Db	Ab	Ebm	Bbm	Fm	F#
D	A	Em	Bm	F#m	G
Eb	Bb	Fm	Cm	Gm	Ab
E	B	F#m	Dbm	Abm	A
F	C	Gm	Dm	Am	Bb
F#	Db	Abm	Ebm	Bbm	B
G	D	Am	Em	Bm	C
Ab	Eb	Bbm	Fm	Cm	Db
A	E	Bm	F#m	Dbm	D
Bb	F	Cm	Gm	Dm	Eb
B	F#	Dbm	Abm	Ebm	E
C-Harp geht für G in der 2. oder F in der 12. Pos.					

Beide Tabellen sind gleich groß und können Rücken an Rücken zusammen geklebt werden.

Die Tabelle zeigt, auf welchen Harps ein Song in einer bestimmten Tonart gespielt werden kann

8<

Tonart d. Song	Harp in Tonart .. mit Grundton auf..				
	2. Pos	3. Pos	4. Pos	5. Pos	12.Pos
= 1. Pos Ionisch	Mixol.	Dorisch	Äol. /nat.Moll	Phryg.	Lydisch
Kanal 1b	Kanal 2z	Kan. 1/4z	Kanal 3↓↓z	Kan. 2/5b	Kanal 5z
C(m)	F	Bb	Eb	Ab	G
Db(m)	F#	B	E	A	Ab
D(m)	G	C	F	Bb	A
Eb(m)	Ab	Db	F#	B	Bb
E(m)	A	D	G	C	B
F(m)	Bb	Eb	Ab	Db	C
F#(m)	B	E	A	D	Db
G(m)	C	F	Bb	Eb	D
Ab(m)	Db	F#	B	E	Eb
A(m)	D	G	C	F	E
Bb(m)	Eb	Ab	Db	F#	F
B(m)	E	A	D	G	F#
Song ist in A-Moll, dann für die 3. Pos die G-Harp					